





Musica

Teatro

Danza

Musikè  
Giovani

**Ideazione e coordinamento**

Alessandro Zattarin

**Gruppo di lavoro**

Mario Giovanni Ingrassia

Claudio Ronda

Gabriele Vianelli

**Comunicazione**

Roberto Fioretto

**Supervisione**

Alessandra Veronese

**Progetto grafico**

Metropolis ADV

**Ufficio stampa**

Studio Pierrepi



## Musica

**12 maggio 2014 ore 21**

Rovigo, Tempio della Beata Vergine del Soccorso (La Rotonda)

**ESCLUSIVA NAZIONALE**

**CORO DA CAMERA DELLA FILARMONICA ESTONE**  
Daniel Reuss direttore

Musiche di **Sergej Rachmaninov**

Premiato con il Diapason d'or, il Preis der Deutschen Schallplattenkritik, il Danish Music Award e il Grammy Award per la miglior esibizione corale (nel 2007 e nel 2014), l'**Estonian Philharmonic Chamber Choir** propone ogni anno tra i 60 e i 70 concerti, divisi tra l'Estonia e l'estero, grazie a uno straordinario repertorio che spazia dal canto gregoriano e barocco fino alla musica del ventesimo secolo, con speciale attenzione alle opere di compositori estoni (Arvo Pärt, Veljo Tormis, Erkki-Sven Tüür, Galina Grigoryeva, Toivo Tulev, Tõnu Kõrvits, Helena Tulve). Fondato nel 1981 da Tõnu Kaljuste, ha collaborato con orchestre e direttori di assoluto prestigio (Claudio Abbado, Neeme e Paavo Järvi, Olari Elts, Andrew Lawrence-King, Roland Böer, Stephen Layton, Marc Minkowski, Christoph Poppen, Sir Colin Davis). Si è esibito nelle sale più prestigiose (Sydney Opera House, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Lincoln Center di New York) ed è stato ospite dei più importanti festival, tra cui il Festival di Salisburgo, il Festival di Aix-en-Provence, il Festival di Edimburgo, i BBC Proms, l'Hong Kong Arts Festival, il Moscow Easter Festival, il Musikfest di Brema. La direzione del concerto rodigino è affidata all'olandese **Daniel Reuss**, formatosi al Conservatorio di Rotterdam, che vanta pluripremiate registrazioni con compagini corali come Cappella Amsterdam e il RIAS Kammerchor di Berlino, oltre che con il Coro da Camera della Filarmonica Estone, di cui è direttore principale dal 2008.

## Musica

**16 maggio 2014 ore 21**

Fontaniva (PD), Teatro Palladio

**SIMONE SINGS NINA AND MORE**

**Simone** voce  
**Hervé Samb** chitarra  
**Reggie Washington** basso  
**Sonny Troupé** batteria

**Ingresso a offerta libera.**  
**Il ricavato sarà devoluto allo IOV – Istituto Oncologico Veneto di Padova in memoria di Nina Simone**

**Simone** è una cantante, autrice e compositrice e una sorprendente interprete: una somma di talenti ereditati dalla madre, Nina Simone. Artista tra le più stimate di Broadway, Simone si è esibita sui palcoscenici del Festival di Montreux, del Lincoln Center a New York, dell'Hollywood Bowl a Los Angeles. Per l'interpretazione di *Aida* ha ricevuto il Premio dei teatri di Broadway come miglior attrice.

Dalla morte della madre (deceduta nel 2003 per un cancro al seno) Simone porta avanti una campagna di sensibilizzazione per la prevenzione dei tumori. Un progetto di vita che diventa professione e missione. Perché **Simone sings Nina and more** non è solo il concerto di una grande star: «Questo è il mio omaggio a mia madre – spiega Simone – ed è un privilegio per me poter interpretare i brani che amo, nel mio personale modo di sentire la sua musica. È il più importante progetto della mia vita». Per questo progetto la cantante si è avvalsa della collaborazione di Bob Belden, produttore di Herbie Hancock, Cassandra Wilson, Sting e Chick Corea. Il concerto è una reinterpretazione originale di classici come *Keeper of the Flame*, *Je n'ai rien*, *Feeling Good*, *Black Is the Color (of My True Love's Hair)*, con l'aggiunta di successi più recenti come *Go to Hell* e *Love Me or Leave Me*.

## Teatro Musica

**19 maggio 2014 ore 21**

Bagnoli di Sopra (PD), Teatro Goldoni

**LINA JOB WERTMÜLLER**  
*Un'allegria fin de siècle*  
*in recital*

Testo di **Lina Job Wertmüller**  
Musiche e canzoni di **Italo "Lilli" Greco** e **Lucio Gregoretti**

**Lina Job Wertmüller** voce recitante  
**Nicoletta Della Corte** voce cantante  
**Francesco Bancalari** pianoforte

Produzione **Promo Music**

Un viaggio attraverso il Novecento, secolo segnato da due guerre mondiali e da brutali dittature, raccontato con il timbro dissacrante e incontenibile della grande regista **Lina Job Wertmüller**, qui impegnata nel ruolo di attrice. Dall'amore cieco di Eva Braun per Hitler al crollo delle Torri Gemelle: un *recital* non solo di parole, ma anche di musica, con canzoni nate da un'idea della Wertmüller, arrangiate da **Lucio Gregoretti** e **Italo "Lilli" Greco** e interpretate da **Nicoletta Della Corte** con l'accompagnamento di **Francesco Bancalari** al pianoforte. Un titolo che sa di *can-can* e giarrettiere, ma che racconta tutt'altro. Un racconto irresistibilmente divertente, sebbene ripercorra gli eventi di un secolo che di nefandezze ne ha fatte tante. Ma statene certi: è proprio *un'allegria fin de siècle*.

## Musikè Giovani

**31 maggio 2014 ore 21**

Rovigo, Auditorium Venezzie

**SOFIA GARZOTTO**  
percussioni

con la partecipazione di **Art Percussion Ensemble**  
(**Arrigo Axia**, **Marco Buffetti**, **Carlo Tosato**, **Riccardo Nicolin**)

Musiche di **A. Masson**, **C. Deane**, **I. Xenakis**, **K. Abe**

**Sofia Garzotto** è diplomanda in percussioni al **Conservatorio di Padova**. Ha iniziato l'attività orchestrale con l'Orchestra del Conservatorio, suonando in Italia e in Austria. Nel 2011 ha frequentato il corso di perfezionamento orchestrale tenuto dall'Istituto Internazionale di Attergau sotto il patrocinio dell'Orchestra Filarmonica di Vienna. Dal 2010 fa parte della Civica Orchestra di Fiati di Padova. Nel 2011 ha vinto il Premio Speciale "Provincia di Udine", mentre nel 2012 si è aggiudicata il secondo premio al Concorso Internazionale per giovani strumentisti "Euritmia". Nel 2013 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Città di Treviso", nella sezione Solisti. Ha seguito i seminari di Keiko Abe a Losanna e a Tokyo.

## Teatro Musica

**4 giugno 2014 ore 21**

Padova, MPX – Sala Petrarca

**AMANDA SANDRELLI**  
*Oscar e la dama in rosa*  
dal libro di **Éric-Emmanuel Schmitt**

con  
**Giovanni Mareggini** flauto  
**Cesare Chiacchiaretta** fisarmonica  
**Giampaolo Bandini** chitarra  
**Federico Marchesano** contrabbasso

Regia di **Lorenzo Gioielli**  
Musiche di **Giacomo Scaramuzza**  
(con un valzer di **P.I. Tchaikovsky**)

- |   |   |    |                    |
|---|---|----|--------------------|
| 1 | Coro da camera della Filarmonica Estone | 5  | Amanda Sandrelli   |
| 2 | Simone                                  | 6  | Benjamin Bagby     |
| 3 | Lina Job Wertmüller                     | 7  | Park Stickney      |
| 4 | Sofia Garzotto                          | 8  | Microband          |
|   |   | 9  | Edoardo Passarotto |
|   |   | 10 | Ramin Bahrami      |



**Ingresso a offerta libera.**  
**Il ricavato sarà devoluto alla Casa del Bambino – Hospice Pediatrico di Padova**

Da un piccolo capolavoro della letteratura un monologo di parole e musica. **Amanda Sandrelli** interpreta Oscar, bambino malato terminale di leucemia che, grazie all'amicizia con Nonna Rosa, una volontaria dell'ospedale in cui è ricoverato, rivive in dodici giorni i dodici anni della sua vita. Una favola delicata e lucida, come solo i bambini sanno essere. Oscar vive ogni attimo della sua vita come fosse l'ultimo: come tutti dovremmo fare. Con intensità, attenzione, amore, persino felicità. Amanda Sandrelli parla con Dio attraverso Oscar, e parla di cose che appartengono a tutti: il confronto con la caducità della vita, con la malattia, con la morte. I musicisti, personaggi della favola, segnano il passo alle parole, spezzano la tensione, alzano il ritmo. E giocano, insieme a Oscar.

**Éric-Emmanuel Schmitt**, romanziere e drammaturgo francese, è il fortunato autore di *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano*. Il romanzo *Oscar e la dama in rosa* è uscito in Italia dopo il clamoroso successo in Francia e in Germania.

## Teatro Musica

**7 giugno 2014 ore 21**

Cervarese Santa Croce (PD), Castello di San Martino della Vaneza

**BENJAMIN BAGBY**  
**Beowulf**

«Il poema epico anglosassone *Beowulf* sopravvive in un unico manoscritto dell'inizio dell'XI secolo conservato alla British Library di Londra. La storia affonda le sue radici nell'antica arte dei bardi, dei menestrelli, dei cantastorie: una figura essenziale nella società tribale dell'Inghilterra dell'Alto Medioevo. Il bardo avrebbe dunque raccontato la storia di *Beowulf* cantando e recitando, accompagnandosi con un'arpa a sei corde, come sappiamo da resoconti dell'epoca e da strumenti sopravvissuti, di fronte a un pubblico che conosceva perfettamente la storia; ma ogni bardo apportava le proprie varianti per dare forma a un racconto unico, diverso da tutti gli altri. Un racconto che poteva durare anche cinque o sei ore! Per rendere al meglio questo testo, ci siamo rivolti in più direzioni: una ricerca sul campo, in luoghi dove la tradizione del cantastorie sopravvive intatta (spesso al di fuori dei confini europei); la collaborazione con costruttori di strumenti che sulla base di preziose iconografie hanno riprodotto arpe simili a quelle del VII secolo; infine, il colloquio con gli studiosi, per far rivivere le parole dell'antico manoscritto mettendo in relazione più l'orecchio con lo spirito che l'occhio con il cervello. Ma l'impeto principale dell'esecuzione viene dalla lingua stessa del poema: una lingua che ha un potere diretto, magico e incantatorio, e che le traduzioni moderne possono rendere soltanto per approssimazione.»

Benjamin Bagby

**Benjamin Bagby** discende da un'etnia tedesca che emigrò una prima volta intorno all'anno 630 dallo Jutland all'Inghilterra settentrionale per poi trasferirsi dopo un millennio in Virginia. Così, dopo 321 anni di ulteriore peregrinazione della sua famiglia, Benjamin nasce sulle spiagge dei Great Lakes, e dodici anni più tardi viene incantato da *Beowulf*. Nel 1974 si trasferisce in Europa e fonda, insieme a Barbara Thornton, l'ensemble *Sequentia*, che ha avuto sede a Colonia, in Germania, per più di 25 anni. Oltre all'attività di cantante, arpista e direttore di *Sequentia*, Bagby scrive di spettacolo e insegna in Europa e Nord America. Attualmente è docente all'Università della Sorbona a Parigi, dove tiene un corso sulla prassi esecutiva della musica medievale.

## Musica

**26 giugno 2014 ore 21**

Rovigo, Chiostro degli Olivetani

**PARK STICKNEY TRIO**  
**The Lion, the Wolf and the Donkey**

**Park Stickney** arpa  
**Dino Contenti** contrabbasso  
**Gigi Biolcati** batteria e percussioni

**Park Stickney** rappresenta lo sviluppo a 360 gradi dell'arpa classica. Con una forte propensione al jazz, Stickney continua ad aprire nuovi orizzonti al suo affascinante strumento. Sempre in viaggio per il mondo, si presenta con il suo nuovo trio e con un nuovo CD che dà il titolo al concerto: **The Lion, the Wolf and the Donkey**.

Park Stickney ha suonato in tutti i festival di arpa del mondo, tra cui il German Harfentreffen e l'Edinburgh

Harp Festival, e dal 1995 ogni anno partecipa all'International Harpfest. Ha suonato Wagner con i Berliner Philharmoniker e ha tenuto concerti a New York, a Mosca, in Cisgiordania, Germania, Svizzera, Sri Lanka, Hong Kong e Giappone. Ha collaborato a lungo con la flautista svizzera Regula Küffer, in un progetto chiamato *Mozart & More*, che riunisce opere classiche e jazz in un contesto di improvvisazione. Ha pubblicato 4 CD come solista: *Overdressed Late Guy* (1995), *Action Harp Play Set* (1999), *Still Life with Jazz Harp* (2005) e *Surprise Corner* (2011). *Harp Summit* è il titolo di un CD realizzato in duo con l'arpista Rüdiger Oppermann.

## Teatro Musica

**19 settembre 2014 ore 21**

Castelmassa (RO), Teatro Cotogni

**MICROBAND**  
**Classica for Dummies**  
**(Musica classica per scriteriati)**

La **Microband** di **Luca Domenicali** e **Danilo Maggio** elabora sorprendenti interpretazioni delle musiche più diverse, dove i violini sono suonati con archetti invisibili, le chitarre si trasformano per incanto e i flauti compaiono dal nulla. Considerata una delle formazioni di maggior prestigio internazionale nel campo della *music comedy*, è popolarissima in Svizzera e in Germania, ma molto amata anche dal pubblico spagnolo, portoghese e giapponese. Forte di centinaia di repliche nei teatri e nei festival di tutta Europa e di ben tre tournées in Giappone, Microband saccheggia il mondo delle sette note senza distinzione di autori, di epoche, di stili: Beethoven e Rossini, Bach e Santana, Astor Piazzolla e Jethro Tull, Trovajoli e Belafonte, Paolo Conte e Brahms, Julio Iglesias e Bob Dylan. Dopo aver vinto il primo premio al Festival Internazionale di Lipsia, nel 2000 è stata invitata alla più prestigiosa vetrina internazionale di teatro, il Festival di Edimburgo.

## Musikè Giovani

**21 settembre 2014 ore 18**

Borgoricco (PD), Teatro Aldo Rossi

**EDOARDO PASSAROTTO**  
pianoforte

Musiche di **L. van Beethoven, F. Liszt, J. Brahms, A. Scriabin**

Nato nel 1992, **Edoardo Passarotto** ha iniziato lo studio del pianoforte a 4 anni. Nel 2013 si è diplomato al **Conservatorio di Adria** con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Monica Stellin. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Daniel Rivera, Andrea Lucchesini, Konstantin Bogino. È stato premiato al concorso "Nuova Coppa Pianisti" (2011), al "Città di Treviso" (sezione Musica da camera) e al Premio Internazionale di Musica "Gaetano Zinetti" (categoria Solisti). Nel 2012 ha suonato per Radio Vaticana e ha partecipato alla prestigiosa "Aurora Masterclass" a Trollhättan, in Svezia, dove si è esibito in duo con il grande cornista Michael Thompson. Prosegue attualmente gli studi presso la Steinway Society di Verona sotto la guida di Federico Gianello.

## Musikè Giovani

**27 settembre 2014 ore 21**

Rovigo, Teatro Sociale

**TURKISH NATIONAL YOUTH PHILHARMONIC**  
**Cem Mansur** direttore

**RAMIN BAHRAMI** pianoforte

Musiche di **L. van Beethoven, M. Musorgskij**

Dopo il trionfo dell'anno scorso a Padova, il Teatro Sociale di Rovigo ospita il gradito ritorno dell'Orchestra Giovanile Nazionale di Turchia, con un programma dedicato al Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra di Beethoven e alla versione orchestrale dei famosi *Quadri di un'esposizione* di Musorgskij. Fondata nel 2007 da Cem Mansur, la **Turkish National Youth Philharmonic** è formata da 80 musicisti di età



compresa tra i 16 e i 22 anni. Sono parte integrante del lavoro orchestrale i seminari sulla musica come forza sociale, tra cui il *Laboratory of Democracy*, che presenta il perfezionamento in orchestra come metafora di coesistenza, rispetto e responsabilità. Per il progetto *La musica che unisce* l'orchestra ha collaborato con giovani musicisti armeni formando la Turkish-Armenian Youth Orchestra, che ha tenuto concerti a Istanbul e a Berlino. Oltre ad esibirsi in Turchia, l'orchestra intraprende ogni anno un tour all'estero e ha suonato al Beethoven Festival di Bonn, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, al Palais des Beaux Arts di Bruxelles, accompagnando solisti di fama come il pianista Murray Perahia, il violinista Salvatore Accardo e la violoncellista Natalia Gutman.

**Ramin Bahrami** è considerato uno dei più originali interpreti bachiani del nostro tempo. Nato a Teheran, dopo la rivoluzione politica del suo Paese trova rifugio in Italia, dove può studiare pianoforte e diplomarsi con Piero Rattalino al Conservatorio di Milano. Approfondisce gli studi all'Accademia Pianistica di Imola e alla Hochschule für Musik di Stoccarda. Si perfeziona con Alexis Weissenberg, Charles Rosen, András Schiff e in particolare con Rosalyn Tureck, l'artista che più di altri ha contribuito a far conoscere la modernità dell'opera di Bach. Il primo debutto importante avviene nel 1998 al Teatro Bellini di Catania: il successo è tale che la città etnea gli conferisce la cittadinanza onoraria. Da quel momento si susseguono i concerti per le maggiori istituzioni musicali in Italia e all'estero. Bahrami si è esibito in importanti festival pianistici tra cui il Festival de La Roque d'Anthéron, il Festival "Piano aux Jacobins" di Tolosa, il Tallin Baroque Music Festival in Estonia e il Beijing Piano Festival in Cina. Nel 2008 ha suonato alla Wigmore Hall di Londra e nel 2009 ha presentato *L'Arte della Fuga* di Bach al Festival Pianistico Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli" di Brescia e Bergamo. Nel 2010 ha debuttato a Parigi con le *Variazioni Goldberg* e ha poi riportato un grande successo con Riccardo Chailly alla Gewandhaus di Lipsia.

tra cui *Le Disgrazie d'Amore* di Marc'Antonio Cesti, *Gli Equivoci nel Sembiante* di Alessandro Scarlatti, l'intermezzo *Mirena e Floro* di Francesco Gasparini, l'oratorio *Giuseppe Riconosciuto* di Luigi Boccherini. Con organici variabili, dal cameristico all'orchestra, l'ensemble si è distinto per l'originale impaginazione dei programmi, esibendosi in Francia, Germania, Belgio, Croazia, Slovenia, Spagna, Israele, Russia, Svezia, USA. Le produzioni discografiche e concertistiche del gruppo sono diffuse dalle maggiori emittenti radiofoniche e televisive europee (Radio France, BBC) e italiane (RAI Radio 3, Radio Vaticana, Radio Classica). Le registrazioni discografiche sono presenti nei cataloghi di Tactus, Bongiovanni, Agorà, Symphonia. Oggi il gruppo incide in esclusiva per l'etichetta inglese Hyperion.

Il programma presentato per *Musikè* è immaginato come un *pastiche* (opera scritta a più mani da diversi compositori) e si avvale della partecipazione della giovanissima **Ewa Gubanska**, vincitrice dell'edizione 2014 dell'Haendel Singing Competition di Londra.

## Teatro Musica

**5 ottobre 2014 ore 17**  
Lendinara (RO), Teatro Ballarin

**DOSTO & YEVSKY**  
*Rap-sodia*

con **Donna Olimpia**

Regia di **Pino Ferrara**

Nello stralunato e scoppiettante spettacolo della strana coppia formata da Dosto & Yevski, musica e comicità si rincorrono grazie a un uso folle e funambolico dell'imprevedibile pianoforte di Dosto e del pachidermico contrabbasso di Yevski. Mescolando l'opera e il tango, la classica e i ritmi africani, il samba e le operette, il jazz e le canzonette, *Rap-sodia* si svolge tra gag e burle basate esclusivamente su suoni e gesti e arricchite dalla presenza di Donna Olimpia, mezzosoprano che entra improvvisamente in scena con numeri di irresistibile comicità.

**Dosto & Yevski** hanno iniziato la loro attività nel 1991 e oggi hanno all'attivo numerose tournées all'estero (Francia, Svizzera, Lussemburgo, Grecia, Spagna, Argentina, Uruguay, Perù, Corea). Il loro primo disco, *Concert Comique*, è uscito nel 1995; nel 2005 è uscito il secondo album, intitolato *Musicomix*, mentre nel 2006 è stato pubblicato il dvd dello spettacolo *Allegro confuso*. Si sono esibiti al Ravello Festival e al Festival MITO/Settembre Musica e hanno partecipato a svariate trasmissioni televisive e radiofoniche. Nel 2007 hanno fondato la Musicomix Orchestra e hanno vinto il premio televisivo *Bravo, grazie* in onda su RAI Due.

## Musica

**7 ottobre 2014 ore 21**  
Cittadella (PD), Teatro Sociale

**AUSER MUSICI**  
*In equilibrio sopra la follia*

**Ewa Gubanska** mezzosoprano  
**Carlo Ipata** traversiere e direzione

Musiche di **M.A. Cesti, A. Scarlatti, F. Gasparini, N. Jommelli, A. Vivaldi, G.F. Haendel**

L'antico fiume pisano Auser è l'ideale punto di partenza del percorso di **Auser Musici**, ensemble che dal 1997 esplora il composito mosaico musicale che fu l'Europa del XVI e XVII secolo. Sotto la direzione di **Carlo Ipata** e con la collaborazione di solisti come Maria Grazia Schiavo, Antonio Abete, Furio Zanasi, Elena Cecchi Fedi e Filippo Mineccia, l'ensemble ha realizzato una lunga serie di preziosi inediti,

## Musica

**24 ottobre 2014 ore 21**  
Piove di Sacco (PD), Teatro Filarmonico

**TERRE DI MEZZO**  
*Danza Gialla*

**Emiliano Rodriguez** sassofoni  
**Luciano Biondini** fisarmonica  
**Roberto Bartoli** contrabbasso  
**Ettore Fioravanti** batteria

**Terre di Mezzo** è un gruppo formato da musicisti provenienti da esperienze eterogenee (jazz, classica, etnica). La particolare identità musicale del gruppo deriva dalla fusione di diversi stili: una musica che attraversa gli innumerevoli colori del Mediterraneo senza mai abbandonare le radici del jazz.

Dal 1995 Terre di Mezzo ha partecipato a numerose rassegne e festival in Italia (Siena Jazz, Clusone Jazz Festival, Time in Jazz, Crossroads, Concerti del Quirinale di RAI Radio3, Rossini Opera Festival, Terni Jazz) e ha tenuto concerti in Austria, Belgio, Olanda, Inghilterra, Slovenia, Croazia, Libano, Tunisia, Etiopia, riscuotendo ovunque calorosi consensi di critica e pubblico.

Formazione dai confini volutamente elastici, Terre di Mezzo ha trovato nelle frequenti collaborazioni con Gianluigi Trovesi un ideale ampliamento della propria ricerca, indirizzata verso la fusione degli stili popolari con il linguaggio jazzistico. Il gruppo ha pubblicato i CD *Terre di Mezzo* (Philology) e *Faro* (Wide Sound); l'ultimo CD *Danza Gialla* (Dodicilune) è stato selezionato dalla rivista specializzata *Jazzit* come uno dei "Jazzit 100 Greatest Jazz Album" (Jazzit Awards 2012) ed è stato scelto come "disco della settimana" da *Fahrenheit*, trasmissione radiofonica di RAI Radio3 (aprile 2013).

## Danza

**31 ottobre 2014 ore 21**  
Rovigo, Teatro Sociale

**ESCLUSIVA REGIONALE**

**Silvia Azzoni Étoiles e Solisti**  
**HAMBURG BALLETT John Neumeier**

**NOCTURNES**  
Coreografia di **John Neumeier**  
Musica di **Frédéric Chopin**  
**Michal Bialk** pianoforte

Interpreti

1. Notturmo in Si bemolle minore op. 9 n. 1 **Tutti**
2. Notturmo in Do minore op. postuma n. 8 **Silvia Azzoni**
3. Notturmo in Do minore op. 48 n. 1 **Silvia Azzoni, Alexandre Ryabko**
4. Notturmo in La bemolle maggiore op. 32 n. 2 **Leslie Heylmann, Alexandr Trusch**
5. Notturmo in Sol maggiore op. 37 n. 2 **Carolina Agüero, Dario Franconi**
6. Notturmo in Mi maggiore op. 62 n. 2 **Tutti**

11 Dosto & Yevsky  
12 Auser Musici  
13 Terre di Mezzo  
14 Silvia Azzoni

15 Giacomo Cardelli  
16 Marco Saccardin  
17 BalletBoyz®  
18 Paolo Nani



### FRAGILE VESSELS

**Finalista al Choreographic Competition "Prix Dom Pérignon 2001"**

Coreografia di **Jiri Bubenicek**

Musica di **Sergej Rachmaninov**

(Adagio sostenuto dal Concerto n. 2 op. 18 per pianoforte e orchestra)

Interpreti **Silvia Azzoni, Alexandre Ryabko, Alexandr Trusch**

### SYLVIA

Coreografia di **John Neumeier**

Musica di **Léo Delibes**

Interpreti **Carolina Agüero, Dario Franconi**

### COPPELIA (passo a due)

Coreografia di **Marius Petipa**

Musica di **Léo Delibes**

Interpreti **Leslie Heylmann, Alexandr Trusch**

### GUSTAV MAHLER, TERZA SINFONIA (passo a due dall'ultimo movimento)

Coreografia di **John Neumeier**

Musica di **Gustav Mahler**

Interpreti **Silvia Azzoni, Alexandre Ryabko**

### GRAN FINALE

Coreografia di **Sasha Riva**

Musica di **Leonard Bernstein** (*Fancy Free*)

Interpreti **Tutti**

### Ingresso a offerta libera.

**Il ricavato sarà devoluto all'Associazione Pianeta Handicap Onlus di Rovigo**

Tra le più emozionanti e sensibili ballerine del panorama internazionale, vincitrice del Prix Benois (l'Oscar del balletto mondiale) per la sua *Sirenetta*, **Silvia Azzoni**, prima ballerina dell'**Hamburg Ballett John Neumeier**, guida un prestigioso gruppo di stelle e solisti della grande compagnia a cui appartiene, in uno spettacolo che mette in luce la versatilità, le qualità tecniche e soprattutto le personalità che rendono leggendaria questa compagnia.

Accanto a Silvia Azzoni si esibiscono fuoriclasse di fama mondiale, per un programma che affianca alcuni gioielli della produzione di **John Neumeier** a coreografie di giovani autori già impostisi all'attenzione internazionale come **Jiri Bubenicek**. Lo spettacolo è impreziosito dall'esecuzione dal vivo al pianoforte, da parte di **Michal Bialk**, dei brani di Chopin che compongono la coreografia di *Nocturnes*.

## Musikè Giovani

**15 novembre 2014 ore 17**

Padova, Sala della Carità

### GIACOMO CARDELLI

violoncello

### MARCO SACCARDIN

liuto

Musiche di **J.S. Bach, P. Hindemith, Francesco da Milano, Marco dall'Aquila, P.P. Borrono, V. Capirola, F. Spinacino**

Neodiplomati al **Conservatorio di Rovigo** nel 2013, **Giacomo Cardelli** e **Marco Saccardin** si dividono il programma eseguendo musiche tratte dal grande repertorio per violoncello solo e dal repertorio per liuto, strumento arcano e suggestivo di cui l'interprete fornirà una breve guida all'ascolto.

Nato nel 1994, **Giacomo Cardelli** si è diplomato in violoncello con lode e menzione speciale nella classe di Luca Simoncini. Ha seguito i seminari di Enrico Dindo, del Nuovo Quartetto Italiano e del Trio Tchaikovsky. Vincitore del primo premio al Concorso "Agostini" (2007) e al Concorso per archi "Salieri" (2011), ha vinto il "Premio Crescendo-Città di Firenze" (2011) e la borsa di studio per i migliori allievi del Conservatorio di Rovigo nell'a.a. 2010-2011. Come solista e in formazione cameristica si è esibito a Rovigo, Lucca, Padova, Monaco di Baviera, Ferrara (Teatro Comunale, stagione 2010) e Ravenna (Ravenna Festival, stagione 2010). Dall'età di 12 anni suona regolarmente in orchestra e ha partecipato, tra l'altro, alla registrazione della sigla del 65° Festival del Cinema di Venezia (2008) e al Concerto per Telethon (2008).

Nato nel 1990 a Rovigo, **Marco Saccardin** si è diplomato con lode e menzione speciale in chitarra classica sotto la guida di Monica Paolini. Parallelamente agli studi di chitarra ha intrapreso lo studio del

canto rinascimentale e barocco con Marco Scavazza e, in particolare, lo studio del liuto, frequentando i seminari d'interpretazione di Rolf Lislevand e Michele Pasotti. Attualmente frequenta il biennio di liuto all'Istituto "Franco Vittadini" di Pavia sotto la guida di Massimo Lonardi.

## Danza

**23 novembre 2014 ore 17**

Composampiero (PD), Auditorium Comunale Andrea Ferrari

### BALLETBOYZ®

*The Talent*

**Andrea Carrucciu, Simone Donati, Flavien Esmieu, Marc Galvez, Adam Kirkham, Edward Pearce, Leon Poulton, Matthew Rees, Matthew Sandiford, Bradley Waller, Michael Nunn & William Trevitt** direzione artistica

**British National Dance Award 2013 come miglior compagnia indipendente**

### FALLEN

Coreografia di **Russell Maliphant**

Luci di **Michael Hulls**

Musica di **Armand Amar**

**British National Dance Award 2013 per la miglior coreografia contemporanea**

### NUOVA PRODUZIONE

**Titolo in via di definizione**

**Prima nazionale**

Michael Nunn e William Trevitt sono i pionieri dell'idea di "una danza per tutti", in grado di raggiungere il grande pubblico. Compagnia composta da dieci giovani talenti europei, i **BalletBoyz®** sono una delle forze più originali nel panorama della *modern dance*. Unica compagnia inglese tutta al maschile, ha raggiunto una vasta popolarità attraverso i documentari su Channel 4 (*BalletBoyz I & II, Strictly Bolshoi, The Royal Ballet in Cuba*) e grazie all'innovativo *BalletBoyz: The Rite of Spring* per il canale BBC Three.

Nata nel 2001, la compagnia ha ricevuto l'Olivier Award, due nominations al South Bank Show Award, la Rose d'Or, l'International Emmy e il Golden Prague Grand Prix per i documentari televisivi. Si esibisce regolarmente in Gran Bretagna e all'estero, con un repertorio di oltre 30 coreografie. La nuova creazione, **The Talent**, si compone di due coreografie e segna una duplice novità: il ritorno di Russell Maliphant, già in passato collaboratore della compagnia, e il debutto italiano di una nuova produzione dal titolo ancora segreto.

## Teatro

**9 dicembre 2014 ore 21**

Vigonza (PD), Teatro Quirino De Giorgio

### PRIMA REGIONALE

### PAOLO NANI

*Piccole catastrofi*

Ideazione di **Nullò Facchini e Paolo Nani**

Regia di **Nullò Facchini**

Si ricompono dopo vent'anni la coppia di creativi che ha dato alla luce *La lettera*, uno dei classici internazionali del "teatro fisico". **Paolo Nani** torna ad affrontare la sfida coraggiosa di raccontare una storia da solo in scena, e senza parole. Si ripete la magia di un corpo snodato e bislacco e di una mimica incredibilmente espressiva, che da soli riescono a riempire il palcoscenico.

A tutti sarà capitato di avere la sensazione che il mondo ce l'abbia con noi, ostacolandoci nei modi più inattesi. Per esempio, quando la maniglia ti si stacca e cadi in una pozza di fango e in quel preciso momento inizia a piovere... Paolo Nani, assistito dai gioiosi trucchi del teatro fisico, mette in scena questa rivolta delle cose per denunciare la nostra limitatezza, ma anche il nostro piccolo eroismo quotidiano. E quindi si ride, si ride tanto come in tutti i lavori di questo grande attore, ma si viene anche presi dalla tenerezza per questo sfortunato compagno di (dis)avventure che cerca disperatamente di incontrare la donna di cui è innamorato, e che per l'intero spettacolo viene ostacolato da tutto e da tutti. Un crescendo di esilaranti sciagure: piccole, ma catastrofiche per il protagonista come per la piccola vita di ognuno di noi.

# [ calendario

**12 maggio** ore 21

ROVIGO  
Tempio della B.V. del Soccorso  
(La Rotonda)

**CORO DA CAMERA  
DELLA FILARMONICA ESTONE**  
Daniel Reuss direttore

Musiche di **Sergej Rachmaninov**

**16 maggio** ore 21

FONTANIVA (PD)  
Teatro Palladio

**SIMONE**  
*Simone sings Nina and more*

**OFFERTA LIBERA  
BENEFICENZA allo IOV  
in memoria di Nina Simone**

**19 maggio** ore 21

BAGNOLI DI SOPRA (PD)  
Teatro Goldoni

**LINA WERTMÜLLER**  
*Un'allegria fin de siècle  
in recital*

**31 maggio** ore 21

ROVIGO  
Auditorium Venezia

**Musikè Giovani**

**SOFIA GARZOTTO** percussioni  
con la partecipazione di **Art Percussion Ensemble**

Musiche di  
**A. Masson, C. Deane,  
I. Xenakis, K. Abe**

**4 giugno** ore 21

PADOVA  
MPX – Sala Petrarca

**AMANDA SANDRELLI**  
*Oscar e la dama in rosa*  
dal libro di **Eric-Emmanuel Schmitt**

**OFFERTA LIBERA  
BENEFICENZA all'HOSPICE PEDIATRICO  
di PADOVA**

**7 giugno** ore 21

CERVARESE S. CROCE (PD)  
Castello di San Martino della Vaneza

**BENJAMIN BAGBY**  
*Beowulf*

**26 giugno** ore 21

ROVIGO  
Chiostrò degli Olivetani

**PARK STICKNEY TRIO**  
*The Lion, the Wolf and the Donkey*

**19 settembre** ore 21

CASTELMASSA (RO)  
Teatro Cotogni

**MICROBAND**  
*Classica for Dummies  
(Musica classica per scriteriati)*

**21 settembre** ore 18

BORGORICCO (PD)  
Teatro Aldo Rossi

**Musikè Giovani**

**EDOARDO PASSAROTTO** pianoforte

Musiche di **L. van Beethoven,  
F. Liszt, J. Brahms, A. Scriabin**

**27 settembre** ore 21

ROVIGO  
Teatro Sociale

**Musikè Giovani**

**TURKISH NATIONAL  
YOUTH PHILHARMONIC**  
Cem Mansur direttore

**RAMIN BAHRAMI** pianoforte

Musiche di  
**L. van Beethoven, M. Musorgskij**

**5 ottobre** ore 17

LENDINARA (RO)  
Teatro Ballarin

**DOSTO & YEVSKY**  
*Rap-sodia*

**7 ottobre** ore 21

CITTADELLA (PD)  
Teatro Sociale

**AUSER MUSICI**  
*In equilibrio sopra la follia*

**Ewa Gubanska** mezzosoprano  
**Carlo Ipata** traversiere e direzione

Musiche di  
**M.A. Cesti, A. Scarlatti,  
F. Gasparini, N. Jommelli,  
A. Vivaldi, G.F. Haendel**

**24 ottobre** ore 21

PIOVE DI SACCO (PD)  
Teatro Filarmonico

**TERRE DI MEZZO**  
**Emiliano Rodriguez** sassofoni  
**Luciano Biondini** fisarmonica  
**Roberto Bartoli** contrabbasso  
**Ettore Fioravanti** batteria

**31 ottobre** ore 21

ROVIGO  
Teatro Sociale

**Silvia Azzoni Étoiles e Solisti  
HAMBURG BALLETT**

Coreografie di  
**J. Neumeier, J. Bubenicek**

Musiche di **F. Chopin,  
S. Rachmaninov, L. Delibes**

**OFFERTA LIBERA  
BENEFICENZA a PIANETA HANDICAP ONLUS  
di ROVIGO**

**15 novembre** ore 17

PADOVA  
Sala della Carità

**Musikè Giovani**

**GIACOMO CARDELLI**  
violoncello

**MARCO SACCARDIN**  
liuto

Musiche di  
**J.S. Bach, P. Hindemith,  
F. da Milano, V. Capirola**

**23 novembre** ore 17

CAMPOSAMPIERO (PD)  
Auditorium Comunale Andrea Ferrari

**BALLETBOYZ®**  
*The Talent*

**9 dicembre** ore 21

VIGONZA (PD)  
Teatro Quirino De Giorgio

**PAOLO NANI**  
*Piccole catastrofi*

# musik[è]

musica, teatro, danza

**Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su [www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)**

info@rassegnamusike.it - [www.facebook.com/rassegnamusike](http://www.facebook.com/rassegnamusike) - T. 345 7154654