



**MUSIKÈ 2025**  
**Quattordicesima edizione**

**Al via la quattordicesima edizione di Musikè  
la rassegna di musica, teatro, danza  
della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**

**Tra gli artisti ospiti**

**Lodo Guenzi, Veronica Pivetti, Lucrezia Lante della Rovere, Tulsa Ballet, Michele Merola  
Contemporary Dance Company, Antonio Faraò Trio, Sarah Jane Morris & Solis String Quartet**

**In prima nazionale**

***Heimat* del quartetto di teatro comico musicale Salut Salon**

Da mercoledì 19 marzo tornano gli spettacoli di **Musikè**, la **rassegna di musica, teatro, danza** della **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**. Un programma di dieci appuntamenti, la maggior parte dei quali in **prima regionale**, con artisti di fama nazionale e internazionale.

L'edizione 2025 di *Musikè* ha un cartellone che attraversa tutte le arti performative, secondo la consuetudine della rassegna. Attori e attrici come **Lodo Guenzi, Veronica Pivetti, Lucrezia Lante della Rovere, Arcangelo Iannace** porteranno in scena testi intensi e attuali, mentre la danza sarà protagonista con la compagnia italiana di **Michele Merola** e la compagnia americana del **Tulsa Ballet**. La musica spazierà dal pianoforte di **Antonio Faraò** (in trio con **John Patitucci** e **Gene Jackson**) alla tromba di **Fabrizio Bosso** (in duo con il pianista **Julian Oliver Mazzariello**), fino all'omaggio che **Sarah Jane Morris & Solis String Quartet** renderanno a Amy Winehouse, Kurt Cobain, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Otis Redding, le rockstar del "Club dei 27". Un'edizione che promette di emozionare e far riflettere, confermando *Musikè* come una rassegna imperdibile nel panorama culturale di Padova e Rovigo.

L'inaugurazione sarà **mercoledì 19 marzo** al **Teatro Ai Colli di Padova**, con uno spettacolo in **prima regionale**: ***Toccando il vuoto*** del drammaturgo scozzese **David Greig**, tratto dal bestseller *La morte sospesa* di Joe Simpson. Protagonista sarà **Lodo Guenzi**, che è noto al grande pubblico per i suoi successi musicali con la band *Lo Stato Sociale*, ma che ha una solida formazione attoriale e una brillante carriera sia teatrale che cinematografica. Con lui saranno sul palco **Eleonora Giovanardi, Giovanni Anzaldo** e **Matteo Gatta**, per la regia di **Silvio Peroni**. La *pièce* racconta il **drammatico incidente capitato nel 1985, sulle Ande peruviane, agli alpinisti inglesi Joe Simpson e Simon Yate**. Quando Joe precipita in un dirupo, Simon è chiamato a una scelta tragica: tagliare la corda che lo tiene legato a Joe oppure precipitare con il compagno. Lo spettacolo si muove tra passato e presente, esplorando temi come l'amicizia, la colpa e la resilienza e ponendo il pubblico di fronte a un dilemma morale: *Che cosa avremmo fatto al posto di Simon?*

L'arte drammaturgica si unirà alla musica, **lunedì 31 marzo** al **Teatro Ballarin di Lendinara (RO)**, grazie al talento di **Veronica Pivetti**, impegnata in uno spettacolo dal titolo volutamente scioccante: ***L'inferiorità mentale della donna***, un'audace sintesi del pensiero reazionario, tra musica e parole. Ispirandosi all'omonimo, famigerato **saggio del neurologo e psichiatra tedesco Paul Julius Moebius**, lo spettacolo smaschera con ironia tagliente le assurde teorie dei testi scientifici del passato, che per secoli hanno descritto le donne come esseri intellettualmente inferiori. Tra citazioni paradossali, delitti eccellenti e misurazioni del cosiddetto *indice cefalico*, Veronica Pivetti conduce il pubblico in un viaggio tra scienza e pregiudizio, intonando canzoni vecchie e nuove ispirate alla figura femminile, con l'accompagnamento del percussionista e rumorista **Anselmo Luisi**. Lo spettacolo di *Musikè* viene proposto in collegamento con la mostra **Cristina Roccati. La donna che osò studiare fisica**, promossa e sostenuta dalla Fondazione Cariparo a Rovigo, nelle sale di Palazzo Roncale.

Come da tradizione, sarà il **Teatro Ferrari di Camposampiero (PD)** a ospitare, **domenica 6 aprile**, il primo dei due appuntamenti dedicati alla **danza**. Le coreografie di **Maguy Marin, Duo d'Eden** e **Grosse Fugue** (eseguita per la prima volta in Veneto), prenderanno vita grazie alla **Michele Merola Contemporary Dance Company**, vincitrice nel 2024 del prestigioso Premio Danza&Danza. **Duo d'Eden** esplora l'amore ai tempi dell'innocenza, attraverso l'intreccio di due corpi. **Grosse Fugue**, ispirato all'omonima composizione di **Ludwig van Beethoven**, è un'esplosione di energia che simboleggia la lotta tra la vita e la morte di quattro danzatrici vestite di rosso, una per ogni strumento del quartetto d'archi. L'ultima coreografia del trittico, **Elegia** di **Enrico Morelli**, vede impegnata l'intera compagnia, per raccontare il viaggio di persone alla ricerca della propria identità, passando dal caos alla quiete in un'epoca di smarrimento: la danza corale, accompagnata dalle poesie di **Mariangela Gualtieri**, celebra la cura e l'attenzione verso gli altri, suggerendo una rinascita possibile.

**Giovedì 17 aprile** un'altra grande attrice calcherà il palco del **Teatro Ai Colli di Padova** in **prima regionale**: **Lucrezia Lante della Rovere** sarà protagonista della commedia ***Non si fa così***, firmata dalla scrittrice e scenografa francese **Audrey Schebat**. Sul palco, insieme ad **Arcangelo Iannace**, Lucrezia Lante della Rovere darà vita a un testo che alterna rabbia e umorismo e che scuote con una forza insolita i suoi personaggi. Alternando toni tragici e toni comici, lo spettacolo mette in discussione la visione comune della coppia e la sua longevità, attraverso l'interrogatorio permanente che è necessario per sfidare il tempo, ritrovare la motivazione e riaccendere lo sguardo, gettando la maschera che ognuno di noi indossa per difendersi dal resto del mondo.

Al **Piccolo Teatro Don Bosco di Padova** *Musikè* avrà il piacere di ospitare, **lunedì 5 maggio**, la **prima nazionale** di ***Heimat*** delle **Salut Salon**, quartetto femminile di **teatro comico musicale**, definite dalla stampa "l'esportazione culturale più affascinante di Amburgo". In questo nuovo spettacolo le artiste di **Salut Salon** indagano musicalmente il **concetto di patria**: una parola che evoca domande su identità, tradizione e appartenenza. Intrecciando brani celebri di **Mozart, Saint-Saëns, Copland** e **Astor Piazzolla** con canti tradizionali finlandesi, francesi, cinesi, egiziani, le musiciste del gruppo, che provengono da patrie diverse, danno la loro risposta: le Salut Salon sono a casa nel mondo, e **la loro patria è la musica**.

**Lunedì 12 maggio** **Antonio Faraò**, uno dei nomi più importanti del jazz contemporaneo, presenterà come **unica data in Veneto** il suo nuovo album ***Tributes***, a **Padova** nella **Sala dei Giganti di Palazzo Liviano**. Pianista e compositore di fama internazionale, Faraò è noto per il suo stile che combina una tecnica straordinaria, un'intensa carica emozionale e un senso ritmico impeccabile. Con il suo nuovo progetto, proposto insieme a due musicisti del calibro di **John Patitucci** al contrabbasso e **Gene Jackson** alla batteria, Faraò rende omaggio ai grandi jazzisti che lo hanno influenzato, come McCoy Tyner e Chick Corea, e ai luoghi e alle esperienze più significative della sua carriera: ***Memories of Calvi***, in particolare, è un brano dedicato alla scena jazz francese e a Michel Petrucciani.

La danza tornerà **sabato 17 maggio**, al **Teatro Sociale di Rovigo**, con **Made in America** del **Tulsa Ballet**, compagnia dell'Oklahoma considerata una delle migliori del Nord America. Lo spettacolo è costituito da tre coreografie che, nell'intenzione del direttore artistico della compagnia, l'italiano **Marcello Angelini**, racchiudono l'essenza della danza americana, concepita come un incontro tra diversi retroterra culturali: l'America come crogiolo di culture in trasformazione che arricchiscono il Paese. **Yuri Possokhov**, russo di origine, con **Classical Symphony**, coreografata sulle note della Prima Sinfonia, detta "Classica", di Sergei Prokofiev, unisce alla purezza del balletto classico una forte influenza delle estetiche contemporanee; **Nicolo Fonte**, nato negli Stati Uniti da genitori argentini, per **Divenire** si affida invece alle note italiane di Ludovico Einaudi, sfruttando le progressioni e le ripetizioni della musica per creare una sensazione inebriante; infine, **Andy Blankenhuebler**, più volte vincitore del Tony Award per i suoi successi a Broadway, con **Remember Our Song** porta in scena attraverso la danza contemporanea i modi del *musical*, ambientando la coreografia in un sottomarino.

**Mercoledì 21 maggio**, al **Teatro Verdi di Padova**, **Sarah Jane Morris** con il **Solis String Quartet** presenterà in **prima regionale** il suo nuovo progetto musicale e discografico **Forever Young!**, concerto che celebra rockstar come Amy Winehouse, Kurt Cobain, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison e Otis Redding, immaginando di riunirle tutte nel **"Club dei 27"**: un circolo ideale che raccoglie artisti morti a 27 anni, il cui tragico destino ha reso immortale la loro gloria. Pur provenendo da mondi e da esperienze diverse, i soci del Club hanno in comune il carisma, una vita vissuta sopra le righe e una musica che continua a vivere oltre la morte.

La grande musica sarà di nuovo protagonista **domenica 8 giugno** alle ore **21.30**, nella straordinaria cornice di **Villa Badoer a Fratta Polesine (RO)**, per il concerto in **prima regionale** con cui *Musikè* saluterà il suo pubblico in vista della pausa estiva: **Il cielo è pieno di stelle**. **Fabrizio Bosso** alla tromba e **Julian Oliver Mazzariello** al pianoforte renderanno **omaggio a Pino Daniele** reinterprestando i brani più amati del grande cantautore napoletano, da *Napul'è* a *Je so' pazzo*, da *Quanno chiove* a *Quando*, fino a *Sicily*, che Pino Daniele registrò con il jazzista americano Chick Corea, autore della musica, aggiungendo il testo.

L'ultima data della quattordicesima edizione di *Musikè* sarà a **settembre**, al **Teatro Sociale di Rovigo**, con uno **spettacolo in via di definizione** che promette di essere una vera sorpresa per il pubblico e un degno finale per la rassegna del 2025. I dettagli saranno comunicati nelle prossime settimane.

Inizio spettacoli **ore 21.00**

a eccezione di domenica 8 giugno, inizio **ore 21.30**

**Biglietti in prevendita su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)**

Per informazioni

[info@rassegnamusike.it](mailto:info@rassegnamusike.it)

[www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)

**Musikè** è un progetto della

**Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**

Direzione artistica

**Alessandro Zattarin**

Organizzazione

**Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**

**IMARTS – International Music and Arts**

Ufficio stampa

**Giuseppe Bettiol**

349.1734262: [comunicati@giuseppebettiol.it](mailto:comunicati@giuseppebettiol.it)

[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it)

[www.giuseppebettiol.it](http://www.giuseppebettiol.it)