



MUSIKÈ 2023 **Dodicesima edizione**

Mercoledì 21 giugno 2023, ore 21.30
Padova, Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann

Prima regionale

Racconto di una notte di mezza estate

Testo di **Pietro Mercogliano**
da **William Shakespeare**

Musiche di **Felix Mendelssohn**
trascritte per quartetto d'archi, flauto e vibrafono
da **Massimiliano Matesic**

Pietro Mercogliano narratore

Quartetto Leonardo
Sara Pastine, Fausto Cigarini violini
Salvatore Borrelli viola
Lorenzo Così violoncello

Giulia Baracani flauto traverso
Emanuela Olivelli vibrafono
Ghibli sand artist

in collaborazione con **Castello Festival**

Ingresso gratuito con prenotazione
sul sito www.rassegnamusike.it
fino ad esaurimento posti

Racconto di una notte di mezza estate
Musikè celebra il solstizio e la festa della musica con Shakespeare e Mendelssohn

Mercoledì 21 giugno alle 21.30, in occasione della **Festa della Musica** e del **solstizio d'estate**, la rassegna di musica, teatro, danza promossa e organizzata dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo** farà tappa al **Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann a Padova**.

Lo spettacolo di **Musikè**, in collaborazione con **Castello Festival**, rassegna estiva dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, avvolgerà questo luogo magico nelle atmosfere poetiche e suggestive dello shakespeariano *Sogno di una notte di mezza estate*.

Massimiliano Matesic, direttore d'orchestra e compositore fiorentino residente ormai da molti anni a Zurigo, proporrà in **prima regionale** una sua trascrizione per quartetto d'archi, flauto e vibrafono dell'ouverture e delle musiche di scena composte da **Felix Mendelssohn** per la commedia shakespeariana.

L'esecuzione delle musiche sarà affidata al giovane **Quartetto Leonardo**, affiancato da **Giulia Baracani** al flauto traverso e da **Emanuela Olivelli** al vibrafono. Un ensemble d'eccezione, che si alternerà alla voce narrante di **Pietro Mercogliano**, chiamata a riassumere le intricate vicende della commedia per toccarne, pur con levità, alcune delle pieghe estetiche e antropologiche più profonde.

Un racconto reso ancora più intenso dalla giovane *performer*, Giulia Rubenni in arte **Ghibli**, che disegnerà con **la sabbia** – metafora e materia dell'estate – le immagini che parola e musica suggeriscono.

Ingresso gratuito con prenotazione
sul sito www.rassegnamusike.it
[fino ad esaurimento posti](http://www.rassegnamusike.it)

Per informazioni
info@rassegnamusike.it
www.rassegnamusike.it

Profili

Massimiliano Matesic. Nato a Firenze, ha studiato direzione d'orchestra e composizione al Conservatorio Cherubini e alla Hochschule di Friburgo, dove è stato assistente di Peter Gülke. Si è perfezionato all'American Academy of Conducting presso il Festival di Aspen. È stato maestro sostituto al Cantiere di Montepulciano (1992-1995) e direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Villingen-Schwenningen (2002-2004). Come direttore stabile dell'Orchestra Giovanile di Zurigo ha svolto attività concertistica in tutto il mondo. È stato direttore ospite presso numerose orchestre europee, sia in campo sinfonico che operistico. È stato professore ospite presso la Showa Academy of Music di Kawasaki. Insieme alla moglie Daria Zappa, è direttore artistico del Festival der Stille (Kaiserstuhl). La sua opera da camera *Katze Ivanka*, commissione dell'Opera di Amburgo (2016), è stata pubblicata dall'editore Sikorski ed è poi stata ripresa al Festspielhaus di Baden-Baden (2017) e al Teatro Nazionale di Sofia (2019). Sikorski ha pubblicato anche la sua versione orchestrale di *Winterreise* di Schubert, che è stata interpretata da Matthias Goerne con l'Orchestra da camera di Zurigo nel 2021.

Pietro Mercogliano. Laureato in Filologia dantesca con Giorgio Inglese, è coordinatore editoriale della rivista d'arte «FMR». È stato coordinatore artistico della Compagnia degli Eterni Stranieri ed *executive producer* dell'opera cinematografica *Parsifal* di Marco Filiberti. Ha pubblicato con Zecchini, Bibenda, Dell'Orso, Titivillus. Nel 2016 ha fondato con Eleonora Contucci e Carlo Cavalletti il Festival di Pasqua a Montepulciano, di cui è segretario artistico. Per la musica di Massimiliano Matesic ha scritto il *Racconto di una notte di mezza estate* e il melodramma da camera *Brendano*.

Quartetto Leonardo. Il Quartetto Leonardo nasce dall'amicizia e dalla comune passione per il repertorio cameristico dei suoi componenti: **Sara Pastine, Fausto Cigarini, Salvatore Borrelli e Lorenzo Cosi.** Formatosi sotto la guida di Paola Besutti, dal 2020 il Quartetto Leonardo si è perfezionato con l'Artemis Quartett presso l'UdK di Berlino, ottenendo il Master in Kammermusik. Nell'aprile 2019 ha debuttato a Carpi e alle Cappelle Medicee di Firenze e da allora si è esibito in diversi festival cameristici: il Suono Giovane di Firenze, Mantova Chamber Music Festival, Ravenna Festival, Festival del Quartetto d'Archi di Gropina, Festival Virtuoso e Belcanto di Lucca, Festival Internazionale delle Cinque Terre, Festival Verdi al Teatro Regio di Parma, collaborando con artisti quali Marion d'Amburgo, Sandro Cappelletto, Luigi Lo Cascio. Per il festival "Armonie della sera" ha suonato con Fabrizio Meloni in un concerto andato in onda su RAI Radio3 e pubblicato dalla casa discografica Da Vinci Classics. Nel 2021 ha vinto il Premio Farulli nell'ambito dei Premi Abbiati assegnati dai critici musicali italiani. Dal 2022 fa parte del network musicale *Le Dimore del Quartetto*. Di recente ha suonato in diretta nel programma *Radio3 Suite* condotto da Oreste Bossini e al Teatro Civico di La Spezia in quintetto con il pianista Alessandro Taverna.

Giulia Baracani. Diplomata al Conservatorio di Firenze con il massimo dei voti, ha frequentato il corso di alto perfezionamento all'Accademia di Santa Cecilia con Andrea Oliva e il biennio di flauto al Conservatorio di Modena sotto la guida di Gabriele Betti, Michele Marasco e Andrea Oliva, conseguendo il diploma di II livello con lode e menzione d'onore. Si è poi perfezionata con Giampaolo Pretto e ha frequentato masterclasses con Silvia Careddu, Sebastian Jacot, Barthold Kujiken, Nicola Mazzanti, Paolo Taballione e Jacques Zoon. Ha partecipato al Ravenna Festival con il Next-Time Ensemble, ha fatto parte dell'Ensemble '900 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dell'ensemble cameristico della stagione operistica della Fondazione del Teatro Comunale di Modena, collaborando anche con gli Amici della Musica di Modena. Vincitrice del Premio Burri, ha suonato al Festival delle Nazioni. Secondo Premio al Concorso Internazionale AudiMozart, nel 2021 ha eseguito il Concerto in sol di Mozart con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Insegna al Conservatorio di Modena. È stata primo flauto dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, del Teatro Regio di Torino, dell'Orchestra Haydn di Bolzano. Collabora in qualità di primo flauto con la Camerata Strumentale di Prato, l'Orchestra Leonore, l'ORT e l'Orchestra della Fenice di Venezia.

Emanuela Olivelli. Diplomata con lode in percussioni al Conservatorio di Roma con Antonio Caggiano, dal 2020 frequenta i corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ed è entrata a far parte del Chigiana Percussion Ensemble. Con questa formazione nel 2021 ha eseguito la prima italiana di *Music for Ensemble and Orchestra* di Reich con l'ORT e il Chigiana Keyboard Ensemble. Per il Chigiana International Festival 2022 si è esibita insieme al Quartetto Prometeo eseguendo due prime assolute. Ha collaborato con Salvatore Sciarrino per l'esecuzione del suo *Cantare Con Silenzio* e con Alvis Vidolin alla regia del suono e live electronics. Insieme all'Ensemble Musica Ricercata ha eseguito due prime italiane: *Increase* di Lang ed *Eine Kleine Daneliade* di Kancheli. Nel 2019 ha preso parte alla tournée nella Repubblica Popolare Cinese con l'Italian Philharmonic Orchestra e ha collaborato alla registrazione del CD *Simply... George!* con Monaldo Braconi al pianoforte.

Giulia Rubenni "Ghibli". Ha completato la sua formazione come *visual designer* e poi come *art director*. Dopo aver sperimentato varie tecniche di *visual art*, ha esordito come *sand artist* al Festival Internazionale di Arti di strada di Mercantia del 2014, proseguendo poi a Expo Milano 2015 ed Eurochocolate 2015 e 2016. Nel 2017 ha presentato uno spettacolo che unisce musica e danza e ha collaborato allo spettacolo *Parole note* di Radio Capital, con la voce di Giancarlo Cattaneo e la musica di Maurizio Rossato. Ha realizzato numerosi spot per la televisione; con la Compagnia Nazionale Giallo Mare Minimal Teatro ha portato nei maggiori teatri italiani lo spettacolo *Accadueo*. Dal 2019 collabora a progetti musicali sotto la direzione di Luigi Piovano, dalle *Quattro Stagioni* di Vivaldi con la Camerata di Prato al programma *Cinema per archi* con gli Archi di Santa Cecilia.

Musikè è una rassegna promossa e organizzata dalla
Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Programmazione artistica e coordinamento
Alessandro Zattarin

Supporto organizzativo
Claudio Ronda

Ufficio Stampa

Studio Pierrepi

Giuseppe Bettiol – 349.1734262: comunicati@giuseppebettiol.it

www.studiopierrepi.it