



## **MUSIKÈ 2023** **Dodicesima edizione**

**Venerdì 26 maggio, ore 21.00**  
Borgoricco (PD), Teatro Aldo Rossi

### **Prima nazionale**

**Alessio Vassallo**

*Marcovaldo*

nel centenario della nascita di Italo Calvino

**Alessio Vassallo** voce narrante

**Mirco Ghirardini** clarinetto

Produzione **Reggio Iniziative Culturali**

Ingresso gratuito con prenotazione  
sul sito [www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)  
fino ad esaurimento posti

### **Musikè celebra Italo Calvino nel centenario della nascita** **In prima nazionale Alessio Vassallo porta in scena Marcovaldo**

In occasione del centenario dalla nascita di Italo Calvino, *Musikè*, rassegna di musica, teatro, danza promossa e organizzata dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**, celebra il grande scrittore italiano con uno spettacolo in **prima nazionale**, dedicato a uno dei suoi personaggi più amati: **Marcovaldo**.

**Venerdì 26 maggio** alle ore **21.00** al **Teatro Aldo Rossi** di **Borgoricco (PD)** l'attore **Alessio Vassallo** porterà in scena una lettura musicata di brani da *Marcovaldo* (ovvero *Le stagioni in città*), accompagnato da **Mirco Ghirardini** al clarinetto.

Definito dallo stesso Calvino «*l'ultima incarnazione di una serie di candidi eroi poveri-diavoli alla Charlie Chaplin*», Marcovaldo è un manovale con problemi economici presso la non meglio identificata ditta SBAV, prototipo dell'azienda che sfrutta i suoi lavoratori e simbolo della società dei consumi. Marcovaldo vive in un ambiente urbano e moderno, ma prova nostalgia per il mondo della natura. È attento a ogni variazione atmosferica e coglie i minimi segni di vita animale e vegetale, ma ogni volta va incontro a uno scacco, a una delusione. La natura, in città, sembra contraffatta, alterata, compromessa con la vita artificiale: non è la natura che Marcovaldo ha conosciuto da bambino e che vorrebbe far amare anche ai suoi figli.

Attraverso le venti novelle che costituiscono il libro, Calvino ci mostra, da un particolare punto di vista, l'Italia del boom economico. Se da un lato il libro contiene una critica alla civiltà industriale, dall'altro è anche una critica all'idea di un ritorno alle origini.

Una perfetta favola moderna, restituita sul palcoscenico attraverso un'accurata operazione drammaturgica e musicale.

Ingresso gratuito con prenotazione  
sul sito [www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)  
fino ad esaurimento posti

### **Per informazioni**

[info@rassegnamusike.it](mailto:info@rassegnamusike.it)

[www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)

### **Profili**

#### **Alessio Vassallo**

Nato e cresciuto a Palermo, si è diplomato nel 2007 all'Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico e al Susan Batson Studio di New York. Ha iniziato recitando in teatro, passando poi al cinema e alla televisione: tra i suoi primi lavori, il film TV del 2008 *La vita rubata* con Beppe Fiorello. Il suo esordio cinematografico è del 2006 con il film a episodi *Niente storie*, a cui sono seguiti, tra gli altri, *Viola di mare* (regia di D. Maiorca), *I baci mai dati* (regia di R. Torre), *La moglie del sarto* (regia di M. Scaglione), *Fino a qui tutto bene* (regia di R. Johnson). Tra i lavori televisivi si segnalano il film *Edda Ciano e il comunista*, la serie *Squadra antimafia – Palermo oggi 2*, la serie *Il giovane Montalbano*, *Sorelle* di Cinzia TH Torrini. Nel 2019 è stato protagonista del film per la televisione *La concessione del telefono*, tratto da un romanzo storico di Andrea Camilleri e diretto da R. Johnson. Nel 2020 ha fatto parte del cast di *Lolita Lobosco* e *Sopravvissuti*, nel 2021 di *La scelta di Maria* e *Se mi lasci ti sposo*, nel 2022 di *6 donne* e *La stoccata vincente*. Nell'ultimo anno ha portato in tour teatrale *La concessione del telefono* con Carlotta Proietti.

#### **Mirco Ghirardini**

Si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Gaspare Tirincanti all'Istituto Musicale Pareggiato di Reggio Emilia. Ha collaborato e collabora con l'Accademia Strumentale Italiana, l'Orchestra Sinfonica Toscanini e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, i Virtuosi Italiani, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, sotto la direzione, tra gli altri, di Muti, Temirkanov, Chailly, Gardiner, Harding, Chung, Maazel, Gatti, Gergiev, Barenboim, Boulez, Pappano, Metha. Molto attivo nel campo della musica contemporanea, è membro fondatore dell'Icarus Ensemble di Reggio Emilia, con cui ha tenuto concerti nei più importanti festival. È presidente e componente dell'ensemble milanese Sentieri Selvaggi, con cui ha eseguito prime assolute di Lang, Nyman, Bryars, Castaldi, Boccadoro. Ha inciso per Bottega Discantica, RivoAlto, Ricordi, Stradivarius, RaiTrade, Velut Luna, Einaudi Stile Libero/Suoni, Deutsche Grammophon Universal, EMA Vinci Records. Ha effettuato registrazioni radiofoniche in Giappone, Argentina, Messico, Olanda, Israele, oltre che per RAI Radio 3, per la BBC inglese e per Sky Classica. È cofondatore dell'ensemble L'Usignolo, un settimino di fiati che si occupa del recupero del repertorio di musiche da ballo della fine dell'Ottocento e della prima metà del Novecento. È docente di clarinetto al Conservatorio di Mantova.

Musikè è una rassegna promossa e organizzata dalla  
**Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**

Programmazione artistica e coordinamento  
**Alessandro Zattarin**

Supporto organizzativo  
**Claudio Ronda**

Ufficio Stampa

**Studio Pierrepi**

Giuseppe Bettiol – 349.1734262: comunicati@giuseppebettiol.it

[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it)