



## **MUSIKÈ 2022** **Undicesima edizione**

**Giovedì 13 ottobre 2022, ore 21**  
Badia Polesine (RO), Teatro Balzan

**Balletto Teatro di Torino**  
*Beso de Agua*  
*Anemoi\_secondo studio*

Ingresso gratuito con prenotazione  
sul sito [www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)  
fino ad esaurimento posti

### **Il Balletto Teatro di Torino ospite di Musikè al Teatro Balzan di Badia Polesine**

Dopo la musica e il teatro, *Musikè*, la rassegna di musica, teatro, danza promossa e organizzata dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**, torna in provincia di Rovigo dopo la pausa estiva.

Il **Teatro Balzan di Badia Polesine (RO)** ospiterà, **giovedì 13 ottobre 2022 alle ore 21**, il **Balletto Teatro di Torino**. Fondata da Loredana Furno, la compagnia ha recentemente festeggiato i quarant'anni di attività, di ricerca e sperimentazione diventando una tra le realtà italiane di maggior rilievo nel panorama della danza. Attualmente è composta da sette danzatori provenienti da importanti esperienze internazionali, che con crescente successo continuano un originale percorso di creazione, riconosciuto ormai da tutta la critica.

Per *Musikè* il **Balletto Teatro di Torino** porterà in scena due nuove produzioni: *Beso de Agua* e *Anemoi\_secondo studio*.

Il passo a due intitolato *Beso de Agua* è un racconto fluido e denso, alla ricerca di un respiro profondo, di vicinanza, accettazione, possibilità. Nella coreografia di **Josè Jimenez Reches** l'interazione costante tra i due interpreti disegna linee melodiche di movimento, costruendo una relazione autentica e vibrante, fatta di disequilibri, interrogativi, indagini cosce e inconscie: una narrazione che mette a nudo la vulnerabilità di ogni essere umano.

*Anemoi\_secondo studio* è una creazione di **Manfredi Perego** dedicata al potere del vento, al movimento dell'aria che libera il corpo dalle ragnatele dell'immobilità. Il vento muove, distrugge,

cura, culla. Il suo capriccio è fonte di mistero e di credenze che, quando la pelle viene colpita dall'elemento, si risvegliano. E proprio questo istante di oscillazione tra il razionale e l'irrazionale è il punto di partenza della ricerca coreografica: percepire il divino dell'elemento, lottando con la propria razionalità.

Ingresso gratuito con prenotazione  
sul sito [www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)  
fino ad esaurimento posti

### **Per informazioni**

info@rassegnamusike.it  
[www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)

### **Profilo**

#### **BALLETTO TEATRO DI TORINO**

Fondato da Loredana Furno nel 1979, il BTT – Balletto Teatro di Torino ha festeggiato recentemente i 40 anni di attività continuativa: 40 anni di danza, di ricerca, di sperimentazione, di relazioni e collaborazioni. La compagnia è attualmente composta da sette danzatori provenienti da importanti esperienze internazionali, che con crescente successo continuano un originale percorso di creazione, riconosciuto ormai da tutta la critica più attenta. Il BTT, oltre all'attività all'estero, è molto presente in Italia, e in particolare a Torino, dove è riconosciuto come un organismo stabile di produzione, istituzionalizzato a livello regionale e cittadino.

Dopo i primi storici vent'anni e la decennale collaborazione con Matteo Levaggi, coreografo capace di offrire alla compagnia un'identità forte e riconoscibile, dal 2014 il BTT allarga il suo percorso artistico aprendosi a importanti autori nazionali e internazionali. I danzatori stabili, di formazione eclettica, interpretano con disinvoltura creazioni firmate da coreografi diversi per stile e identità, come Itzik Galili, Antonello Tudisco, Marco de Alteriis, Yue Yin, Andrea Costanzo Martini, Ella Rothschild, Manfredi Perego, Silvia Gribaudo, Simona Bertozzi, Laura Domingo Agüero e ancora Jye-Hwei Lin, Josè Reches, Renata Sheppard, Matteo Marziano Graziano, Nicoletta Cabassi.

Dal 2016 alla figura di Loredana Furno si affianca quella di Viola Scaglione che, in qualità di Direttrice artistica, adotta un approccio aperto e inclusivo, in dialogo orizzontale con i danzatori della compagnia e con gli artisti coinvolti nelle varie creazioni, stimolando processi di gruppo fortemente radicati nella fusione tra percorsi di crescita personale e di evoluzione artistica.

Il BTT da tempo rivolge particolare attenzione al lavoro di ricerca coreografica e alle partiture di musiche originali, con un numero significativo di novità e di esecuzioni dal vivo. Del 2018 è la collaborazione con il Macerata Opera Festival – Arena Sferisterio, realizzata vincendo il Bando Macerata 4.0 con la produzione *We Can Be Waves*: concept, regia e coreografia di Matteo Marziano Graziano. Un'altra felice collaborazione è quella con Rivolimusica, con cui il BTT crea percorsi plurali di condivisione artistica.

Musikè è una rassegna promossa e organizzata dalla  
**Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**

Programmazione artistica e coordinamento  
**Alessandro Zattarin**

Supporto organizzativo  
**Claudio Ronda**

Ufficio Stampa

**Studio Pierrepi**

Alessandra Canella – 348.3423647: [canella@studiopierrepi.it](mailto:canella@studiopierrepi.it)

Giuseppe Bettiol – 349.1734262: [comunicati@giuseppebettiol.it](mailto:comunicati@giuseppebettiol.it)

[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it)